

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE, HUMOUR

EN QUARANTAINE

à 19h35 du 29 juin au 31 juillet | relâche les mardis 2, 9 et 16
1h10 | LA FACTORY | Chapelle des ANTONINS - 5 rue Figuière
<http://la-factory.org/>

Jean-Jérôme ESPOSITO seul en scène
texte Fayçal OUBADA
mise en scène David PAGLIAROLI
production COLLECTIF GENA



contact presse Valentine GIRAUD | 06 03 90 53 79 | valentine@lagencedespectacles.com
relation presse La Factory Lynda MAHOUB | 06 60 37 36 27 | lynda@lagencelm.com



sommaire

Communiqué de presse.....3

EN QUARANTAINE.....4

synopsis

le mot de Laurent ROCHUT, programmeur de La Factory

liens : bande-annonce et interview

Jean-Jérôme ESPOSITO.....5

le mot du comédien

bio

lien : CV pro

Fayçal OUBADA.....6

le mot de l'auteur

bio

David PAGLIAROLI.....7

le mot du metteur en scène

bio

Générique du spectacle.....8

COLLECTIF GENA.....9

la compagnie

résidente à la Cité des Arts de la Rue - Marseille

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



EN QUARANTAINE

AVIGNON OFF 2024

Du 29 juin au 19 juillet à 19h35

Relâche les mardis 2, 9 et juillet

LA FACTORY - Chapelle des Antonins

5 rue Figuière - 84000 Avignon

THÉÂTRE - HUMOUR

Durée : 1h10 - À partir de 10 ans

TEXTE Fayçal OUBADA sur une envie de Jean-Jérôme ESPOSITO - **MISE EN SCÈNE** David PAGLIAROLI - **JEU** Jean-Jérôme ESPOSITO

JEAN-JÉRÔME ESPOSITO SEUL EN SCÈNE

Notre homme a 40 ans ce soir. Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, son quotidien, ses envies, ses idéaux, son regard sur la vie... Cet homme ordinaire a tout pour être heureux mais pourtant il ne l'est pas. Ce qu'il ressent en ce jour d'anniversaire le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans.

Dans cette vaine tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une certaine maturité qui lui offre d'écrire une nouvelle page de vie.

Un seul en scène où l'on retrouve la faculté de Jean-Jérôme Esposito à incarner des anti-héros touchants, avec sincérité et bienveillance, pour rire des travers de notre société.

Un texte aiguisé, un sens de la scène inné et une connivence de chaque instant avec le public

PROJECTEUR TV

Un comédien dynamique, éclectique, percutant

LA PROVENCE

Production : COLLECTIF GENA - La compagnie est née en 2006 de l'envie d'artistes pluridisciplinaires pour faire vivre **un théâtre citoyen et nourri de ses différences, engagé et populaire**. Depuis 2017, la compagnie est résidente de la Cité des Arts de la Rue à Marseille - GENA : dérivé de l'arabe "paradis" ou monde meilleur. Un prénom comme un graff sur les murs, une signature derrière laquelle un collectif d'artistes nomme sa recherche : Groupe d'Étude de Nouveaux Auteurs.

CONTACT PRESSE THÉÂTRE :

AGENCE LM - Lynda MIHOUB

06 60 37 36 27

lynda@lagencelm.com

CONTACT PRESSE COMPAGNIE :

Valentine GIRAUD

06 03 90 53 79

valentine@lagencedespectacles.com

EN QUARANTAINE

synopsis

Notre homme a 40 ans ce soir.

Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, ses idéaux, son quotidien, ses envies, son regard sur la vie. Cet homme ordinaire a tout pour être heureux et pourtant ne l'est pas. Le sentiment de mal être et d'enfermement qu'il ressent le jour de son anniversaire le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans...

Dans cette vaine tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une nouvelle maturité qui lui offre de pouvoir écrire une nouvelle page de sa vie.

>> bande-annonce : <https://youtu.be/pRusRtmjJi8>

Un seul en scène drôle et intelligent comme Jean-Jérôme Esposito aime à les proposer, où l'on retrouve sa faculté à incarner des anti-héros touchants pour rire des travers de notre société.

>> interview de Jean-Jérôme ESPPOSITO : <https://projecteur.tv/art/artistes/en-quarantaine-jean-gerome-esposito-comedien-humoriste-abonne-a-lexcellence/>

le mot du programmateur

Quand la quarantaine menace d'être un naufrage... Les affres d'un mâle blanc à l'heure de me too, de la parentalité surinvestie, de la charge mentale et de l'assignation à la jeunesse éternelle et au bonheur... C'est vif et tendre, écrit au cordeau et interprété par un immense artiste, familier des films de Robert Guédiguian et membre avec Julie Lucazeau du Collectif Gena, un collectif qui défend les écritures contemporaines avec vitalité et engagement.

**Laurent ROCHUT - directeur et programmateur
LA FACTORY - Scènes permanentes d'Avignon**

>> <https://www.chapelle-des-antonins-avignon.com/en-quarantaine/>

le mot du comédien

C'est l'humour de la Commedia dell'Arte que j'utilise, celui qui monte sur les tréteaux en plein marché et fait rire en mettant en relief les défauts des rois. La réaction appartient au public, c'est à lui de réfléchir, il ne faut pas être didactique, chacun pense ce qu'il veut. J'ai envie, moi, de faire réagir par le rire à toutes les mauvaises blagues que nous fait cette société, toutes ces choses que je veux combattre. Et l'humour est un outil formidable pour le faire.

Jean-Jérôme ESPOSITO

BIO :



photo : Virginie Renaudie

En 1996, Jean-Jérôme Esposito fonde avec Réda Benhassen le **duo Gigi et Reda**. Leur **TWO MEN SHOW** recevra le 1er prix du jury et du public du **Festival de l'humour de Villeneuve sur Lot**, le prix du public au **Festival de Mâcon** et le prix des professionnels au **Festival de Villeurbanne**. Il joueront plusieurs saisons au **Point Virgule** et en tournée.

Après ses premiers pas devant la caméra de **Bertrand Blier et Robert Guédiguian** suite à des castings sauvages, Jean-Jérôme intègre la classe de Christian Benedetti au **conservatoire d'Art dramatique de Marseille** dont il sort en 1997. Il se forme à la **commedia dell'arte** avec Carlo Boso puis la LIFI. Parallèlement, il écrit, met en scène et joue ses premiers spectacles de **café-théâtre** dont la pièce **UN ARABE DANS LA LUNE** programmé au Point Virgule et **CE QUE VEULENT NOS FEMMES** qui tournera sur huit saisons. Il cofonde en 2006 le Collectif Gena.

Voyageant de la scène à l'écran, il a tourné dans plus de 70 films et reçu un prix d'interprétation pour son rôle dans **LA TRANCHÉE DES ESPOIRS**. Il a joué dans de nombreuses comédies comme **LE SCHPOUNTZ** (1999), **LES DÉGUNS** (2018). Il coache et joue avec le rappeur Soprano dans **MARIUS ET LES GARDIENS DE LA CITÉ PHOCÉENNE** (sortie prévue en 2025).

Depuis 20 ans, il donne des cours d'improvisation et de théâtre dans les quartiers nord de Marseille. Pratiquant la boxe depuis son plus jeune âge, il l'intègre dans ses ateliers et ses spectacles comme le seul en scène **RÉCITS DE MON QUARTIER** (2017) et la pièce **UPPERCUT** mise en scène par Luc-Antoine Diquéro, créée à l'Espace NoVa Velaux (13) dont il a été artiste-associé pour la saison 2020-2021.

>> CV pro : <https://jeanjeromeesposito.wordpress.com/>

le mot de l'auteur

Dans cette comédie, je voulais questionner notre époque : une époque où le consommateur remplace l'individu, une époque où l'épanouissement passe par le conformisme social, une époque où les postures intellectuelles remplacent les convictions, une époque où le virtuel rapproche les solitudes, une époque où la recherche du bonheur devient de plus en plus illusoire, peut-être.

Fayçal OUBADA

BIO :

Passionné de littérature, Fayçal Oubada est enseignant de lettres ; il reçoit les **Palmes Académiques** en 2018. Il anime pendant 4 ans des ateliers d'écriture au centre pénitentiaire des Baumettes, puis intègre une troupe de théâtre pour laquelle il signe sa **première comédie, 21 AVRIL 2002** sur la perte des idéaux, posant son histoire à la veille du funeste deuxième tour des élections présidentielles de 2002. EN QUARANTAINE est sa deuxième comédie.



photo : Mike Nguyen

le mot du metteur en scène

Quelle soit politique, économique ou existentielle, la crise est, à un moment donné, le résultat de mauvaises décisions prises par le passé. Existentielle, elle se manifeste au moment où l'on s'y attend le moins. Notre image s'assombrit, se floute. L'image que l'on a pourtant façonnée depuis tant d'années ne correspond plus du tout à ce que l'on s'imaginait. Nos certitudes volent en éclats. À mi-chemin, une mise au point s'impose à nous. Pour éviter qu'elle soit systémique, il est important de savoir quels ont été, par le passé, ces mauvais choix déguisés en certitude, ces expériences qui n'étaient que des simulacres de vérités.

*Pour partir à l'assaut des démons de notre personnage, **le parti pris de la mise en scène se veut collaboratif et en perpétuel échange avec le public, utilisant le vécu, les doutes et les inquiétudes du spectateur mais surtout tout son décor émotionnel.** Faisant de lui non plus un spectateur mais un "spectacteur". En effet, depuis notre naissance nous avons tout vécu, sauf la guerre... contre nous-mêmes.*

Lorsque Jean-Jérôme vous invite dans son univers, c'est comme passer une récréation à la maternelle avec son meilleur copain : on sait qu'on va se faire gronder, mais on sait aussi qu'on va s'amuser. Il est un de ces copains d'école à l'œil malicieux, à la farce généreuse et bienveillante. Alors n'en déplaise aux grincheux et autres personnes qui ont tendance à voir le verre à moitié vide, les tristes en somme, je leur dis : attention ! Il s'agit là d'une association de personnes heureuses de préparer une grosse chatouille au public.

David PAGLIAROLI

BIO :



DR

Natif de la banlieue Lyonnaise, David Pagliaroli devient **danseur et chorégraphe**. Il collabore régulièrement avec la Compagnie Kafig, dans le mouvement hip-hop, avant d'associer ses talents à des ceux des artistes du théâtre et de la comédie. Il joue ses propres textes depuis 20 ans sur les **scènes humoristiques françaises et internationales**, en même temps qu'il signe les chorégraphies des spectacles de Florence Foresti. Comédien et humoriste reconnu, il est lauréat du **prix humour de la SACD**, du **prix du jury du Festival des Arts Burlesques**, et récompensé d'un **Devos d'Or** au Festival des Devos de l'humour.

générique EN QUARANTAINE

théâtre - humour

tout public à partir de 10 ans

durée 1h10

création 2022

texte :

Fayçal OUBADA

sur une envie de

Jean-Jérôme ESPOSITO

jeu :

Jean-Jérôme ESPOSITO

mise en scène :

David PAGLIAROLI

régie :

Jean-Louis ALESSANDRA

production :

Collectif GENA

direction artistique :

Julie LUCAZEAU

administration :

Christophe SAINT-HILAIRE

diffusion :

Valentine GIRAUD

L'Agence de Spectacles

soutiens :

FONDS HUMOUR SACD

Département des Bouches-du-Rhône

aide à la diffusion dans le cadre du

dispositif Provence-en-Scène

photo affiche :

Mike Nguyen



photo : Virginie Renaudie

COLLECTIF GENA

la compagnie

Le Collectif GENA est né en 2006 de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre **un théâtre citoyen et nourri de ses différences**. Depuis 2017, la compagnie est résidente de la Cité des Arts de la Rue à Marseille.

GENA : dérivé du prénom arabe Djennah, qui signifie “paradis”, “monde meilleur”. Un hommage aussi à Gena Rowland, l’actrice qui changea la place de la femme au cinéma.

Un prénom comme un graff sur les murs, une signature derrière laquelle un collectif d’artistes nomme sa recherche : Groupe d’Étude de Nouveaux Auteurs.

Le premier spectacle de la compagnie portait l'adaptation sur scène du film de Robert Guédiguian À LA VIE À LA MORT, marquant le désir d'**un théâtre engagé et populaire**.

La compagnie a ensuite entamé une recherche sur le récit, la relation acteur-spectateur, acteur-auteur. RÉCITS DE MON QUARTIER de Jean-Jérôme Esposito sera joué au festival d'Avignon en 2017, 2018, puis en Algérie où une coopération s'écrit depuis. La pièce enclenche un processus créatif et 4 artistes sont aujourd'hui à l'écriture de leurs récits propres

Le projet artistique et les créations du Collectif s'accompagnent d'explorations, de partages et de collaborations avec (résidences, coopérations, ressources, ateliers...).

>> <https://www.collectifgena.com/>

>> <https://www.facebook.com/collectif.gena.7>

résidente de la Cité des Arts de la Rue à Marseille

Depuis 2017, la compagnie est établie à la Cité des Arts de la Rue, quartier des Aygaldes du 15^e arrondissement de Marseille. Elle reste proche quartiers Nord où Jean-Jérôme Esposito a grandi et où elle déploie l'essentiel de ses actions auprès du public : éducation artistique en milieu scolaire ou associatif, atelier de théâtre et boxe, école de théâtre La Fabrika.

Aux côtés des autres structures résidentes, le Collectif participe aux différents événements qui se déroulent à la Cité, notamment : le festival **UN ÉTÉ AUX AYGALADES** (depuis 2021), **PUNCH LINE** (2023) un plateau humour et slam proposé par GENA, et à l'approche des **JO INSPIRATIONS / TRANSPIRATIONS** un événement organisé par le CNAREP Lieux Publics dans le cadre de l'Olympiade Culturelle (2024).

>> <https://www.lacitedesartsdelarue.net/>